



# Cartes conceptuelles/cartes mentales Interaction en action

Renata Klimek-Kowalska et Anna Zarmutek  
POLOGNE

Modos de incentivar la competencia oral: EMECOE, un proyecto Erasmus+”

EOI deValencia – 16/11/2018



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea



POLSKIE STOWARZYSZENIE - EUROPA JĘZYKÓW I KULTUR

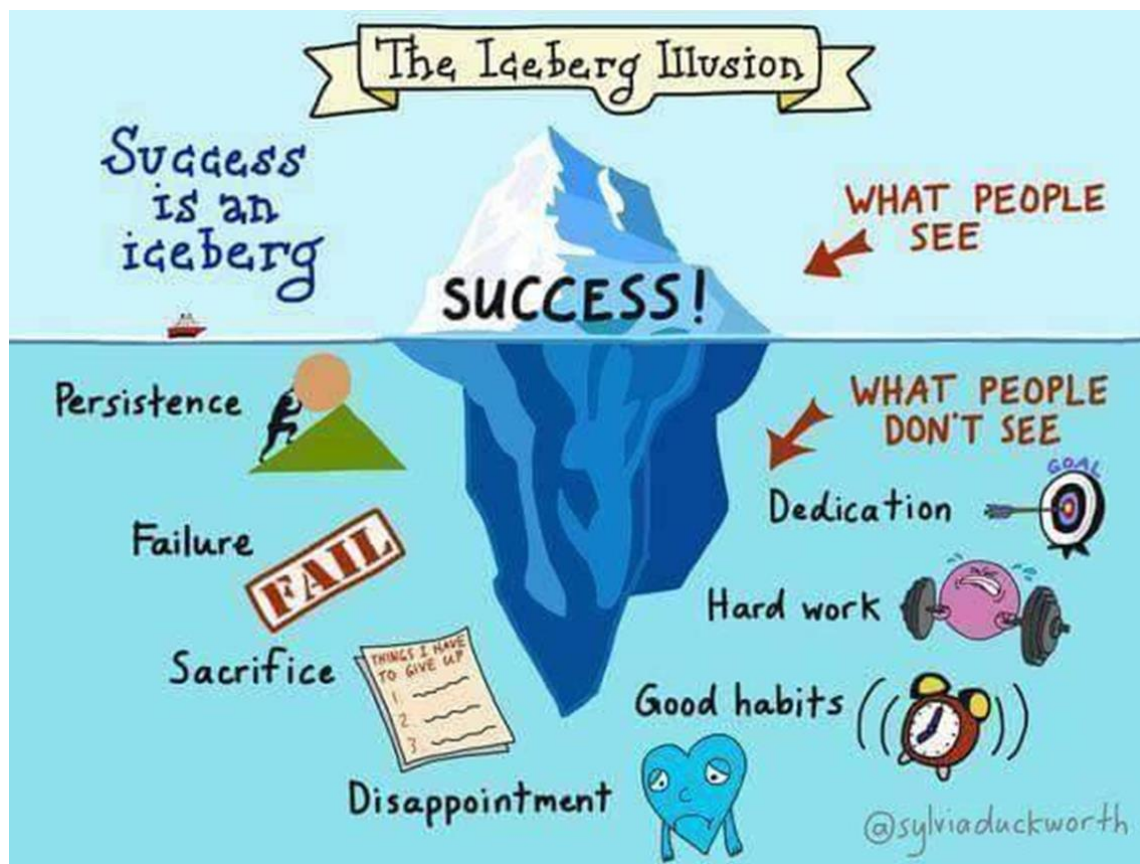
# Plan de notre présentation

1. Les principes-clés pour impliquer des apprenants adultes dans un processus d'apprentissage.
2. La théorie de Iceberg, les intelligences multiples et .... les besoins du marché de travail.
3. Les conditions d'une activité motivante
4. Les cartes mentales/cartes conceptuelles
5. Les outils didactiques innovants pour optimiser le temps en présentiel et aider les apprenants à construire leurs propres schémas d'apprentissage.
6. Les objectifs de la diversification des techniques de classe.

# Comment a changé l'école ?



# THEORIE DE „ICEBERG” (EDWARD T. HALL 1973)



# TOP 10 (World Economic Forum 2016)

## TOP 10 des compétences

### En 2020

1. Résolution de problèmes complexes
2. Pensée critique
3. Créativité
4. People Management
5. Se coordonner avec les autres
6. Intelligence émotionnelle
7. Capacité de jugement et prise de décision
8. Orientation Service
9. Négociation
10. Flexibilité cognitive



### En 2015

1. Résolution de problèmes complexes
2. Se coordonner avec les autres
3. People Management
4. Pensée critique
5. Négociation
6. Contrôle qualité
7. Orientation Service
8. Capacité de jugement et prise de décision
9. Ecoute active
10. Intelligence émotionnelle



## Comment proposer une activité d'apprentissage motivante

1. Activité bien planifiée, consignes clairement présentées
2. Objectifs mentionnés
3. Temps suffisant
4. Point de départ connu allant vers l'inconnu
5. Activité n'est ni trop facile, ni trop difficile
6. Tout a du sens pour apprenant
7. Tâches sont liées à la vie, aux projets personnels
8. L'apprenant est stimulé pour s'engager bénévolement
9. Le choix est assuré
10. L'interaction est favorisée durant toute l'activité

# Cartes mentales/heuristiques ou mind mapping



- On associe cette méthode avec le psychologue britannique **Tony BUZAN** (1972)

[www.buzanworld.com/Mind-Maps.htm](http://www.buzanworld.com/Mind-Maps.htm)



# Cartes mentales/heuristiques ou mind mapping

- adjectif heuristique est dérivé du grec ancien εὕρισκω (*je trouve*) comme la célèbre exclamation attribuée à Archimède : Eurêka ! Eurêka ! (*j'ai trouvé ! j'ai trouvé !*)





# Une carte mentale nous permet

d'entrer dans un **processus cognitif** :

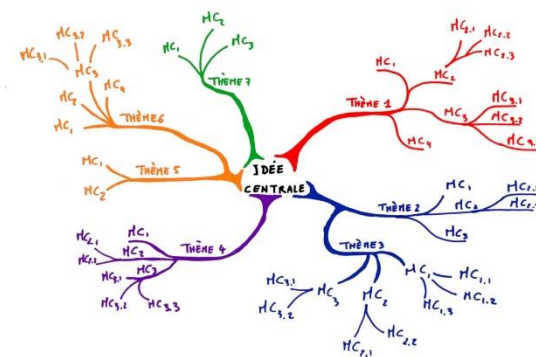
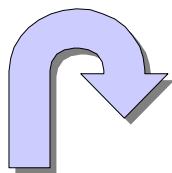
- d'associer différentes idées de manière logique,
- de structurer et hiérarchiser des idées entre elles,
- de visualiser la / les façons de penser,
- de trouver, d'inventer, de créer.

# Elle nous aide à...

- **synthétiser** des informations, une idée par une suite de mots-clés et d'images,
- **organiser** ces mots-clés au cœur d'une arborescence,
- **relier/connecter** ces mots-clés en faisant apparaître des liens sémantiques, logiques qui existent entre eux, organiser une structure de notre carte mentale.

# Nous pouvons utiliser :

- flèches, dessins, symboles, mots-clés,
- feutres en couleurs, des polices différentes
- et l'imagination !



HC = mot-clé

## Sites intéressants :

- ☐ [www.iMindMap.com](http://www.iMindMap.com)
- ☐ <http://www.mindjet.com/fr>
- ☐ [www.petillant.com](http://www.petillant.com)
- ☐ [www.xmind.net](http://www.xmind.net)
- ☐ <https://sourceforge.net/>
- ☐ <https://bubbl.us>

# Les cartes conceptuelles

apparaissent en 1972 avec le chercheur américain **Donald Joseph Novak**, qui pour trier et traiter une quantité de données importantes a voulu clarifier et structurer ses idées.

Il s'est appuyé sur les théories cognitives de **David Ausubel**, psychologie américain, disciple de Piaget.

Ausubel prouvait l'importance de la prise en compte des structures cognitives existantes, du « connu » de l'élève, avant de lui apprendre de nouveaux concepts. Comme **Jacques Tardif**, professeur de l'Université de Sherbrooke, qui dans sa théorie du transfert des apprentissages prétendait que « le mécanisme cognitif consiste à utiliser dans une tâche cible une connaissance construite ou une compétence développée dans une tâche source ».

# 10 pasos para utilizar en clase los mapas conceptuales



1. Presentar a los estudiantes el tema del mapa (introducción, repetición). Activar su conocimiento previo sobre el tema.
2. Repartir las copias y dividir a los estudiantes en pares o en grupos.
3. A los estudiantes no se les da tiempo para leer el mapa. En su lugar, se les pide que elijan dos de los apartados del mapa y que hagan preguntas solo sobre esos apartados. Lo primero que se les ocurra. Se trata simplemente de establecer un primer contacto entre el estudiante y el mapa.
4. Si no conocen el vocabulario, los estudiantes (1) preguntan a un compañero, (2) buscan las palabras en diccionarios en diferentes formatos, y (3) preguntan al profesor. El profesor es el diccionario de último recurso.
5. Los estudiantes eligen preguntas del mapa en cualquier orden y se las hacen a un estudiante con quien todavía no hayan hablado.



# 10 pasos para utilizar en clase los mapas conceptuales



6. Los estudiantes elijan en qué orden hablarán de algunas secciones del mapa ante el resto de la clase.
7. Los estudiantes hacen una lista con la información que quieren presentar: qué presentan primero, qué presentan después y qué presentan al final. Tienen que desarrollar sus respuestas aportando por lo menos dos argumentos o ejemplos acerca del tema en cuestión. El estudiante puede utilizar modificadores y expresiones idiomáticas que facilitan la expresión oral y que han sido preparados antes por el profesor en un anexo al mapa conceptual.
8. El siguiente paso es que los estudiantes ayuden a completar el mapa con nueva información: palabras, categorías o relaciones entre ellas. Los mapas son un comienzo, no son exhaustivos.
9. El estudiante se lleva el mapa a casa para practicar el vocabulario. El profesor proporciona a los estudiantes el enlace con la página EMECOE, donde se encuentra la versión electrónica del mapa.
10. Tarea en casa para trabajar la expresión escrita. Elegir una pregunta de las diez y escribir la respuesta en casa.



Niveau	Nom et prénom	Langue	Thème général sujets des cartes conceptuelles.
A2	Justyna Strzelec	allemand	Les aliments, les repas, la cuisine
	Alina Jaworska	français	La vie quotidienne : l'école: les lieux, les matières, l'emploi du temps.
	Barbara Mucha	italien	La vie quotidienne, les lieux : le ca
B1	Barbara Klimek	français	Temps libre, les loisirs.
	Aleksandra Chrupała	français	Être humain. Les personnes : la description physique, le caractè les vêtements.
	Anna Zarmutek	anglais	La vie quotidienne : les voyages.
B2	Carlos Alonso Hidalgo	espagnol	La vie politique.
	Alina Wojaczek	italien	La santé.
	Renata Klimek- Kowalska	français	La culture (une oeuvre d'art)

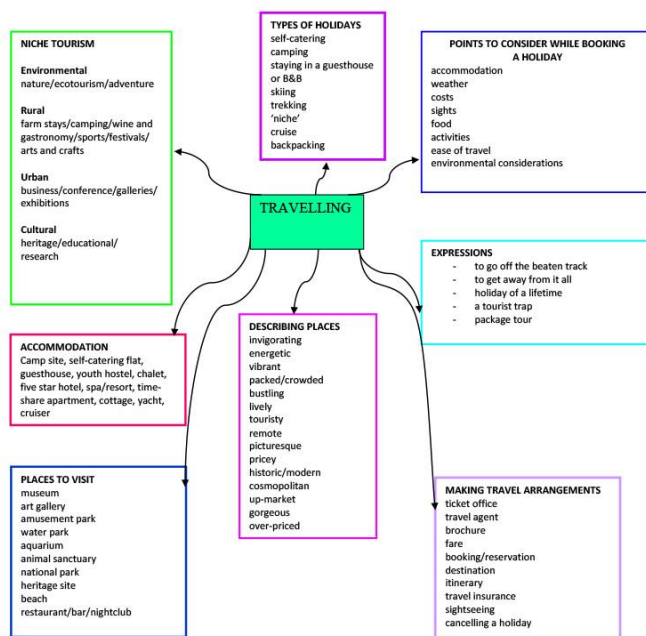
# Allemand – Essen



# Fragen

1. Was isst du am liebsten?
2. Was isst du meistens zum Frühstück / zu Abend / zu Mittag?
3. Welche Produkte sind gesund und welche ungesund?
4. Welche Speisen kannst du selbst zubereiten?
5. Was isst du, wenn du am Tag hungrig bist?
6. Welche ausländischen Küchen magst du? Warum?
7. Was isst man In deinem Land zu Weihnachten / Ostern?
8. Wo kaufst du am liebsten das Essen? Warum?
9. Um wie viel Uhr isst du die erste / letzte Mahlzeit?
10. Wie oft gehst du ins Restaurant? Was bestellst du da am häufigsten?

# English - Travelling

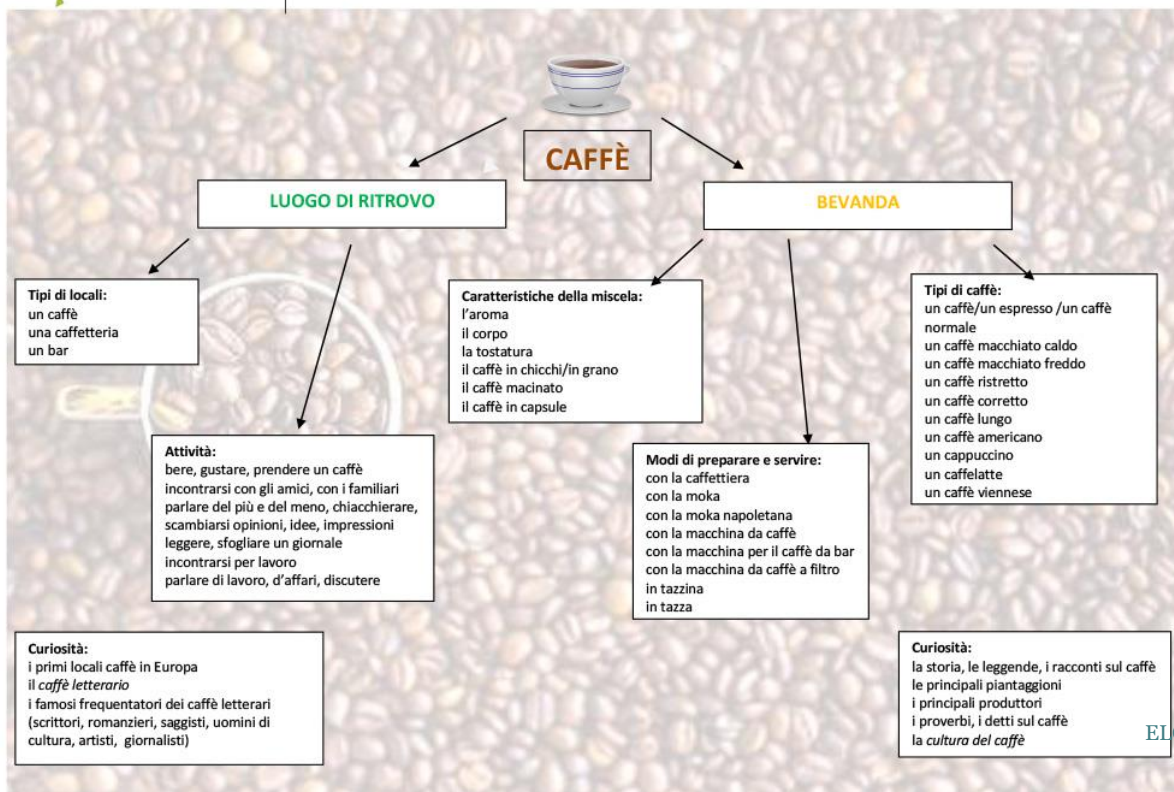


# Questions

1. What do you think has led to the growth in the tourism industry? Do you think tourism will harm the earth?
2. What sort of travel appeals to you most/least and why?
3. What kind of niche holiday would you like to go to? Culinary week in Asia, bird watching, tour of battlefields, Sri Lanka for tea lovers or any other? Why/why not?
4. What is the best kind of holiday for different age groups? (children/teenagers/adults/elderly people)
5. Is there any difference between young and adult tourists?
6. If you could choose one place to go this weekend as a city break, where would it be and why?
7. St. Augustine said: 'The World is a book, and those who do not travel read only a page'. What does this mean to you? Do you agree with this quote?
8. What have been your best and worst experiences of travel? What made them so good/bad?
9. Discuss which points you consider while booking a holiday. (weather, accommodation, food, activities, ease of travel etc.)
10. Robert Frost wrote in one of his poems: 'Two roads diverged in a wood, and I took the one less travelled by, and that has made all the difference.' How do you understand this quote? Do you prefer going off the beaten track or rather touristy places?

# Italiano - CAFFÈ

A2



# Français - Loisirs et être humain



B1

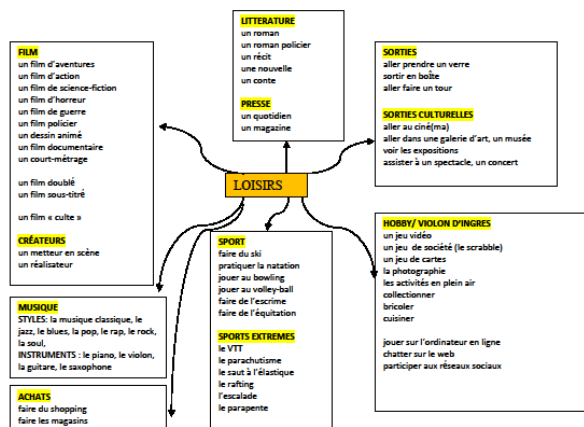
français  
loisirs

auteur: Barbara Klimek

Institution: I LO Im.14 Pułku Powstańców Śl.



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea



Questions :

1. Avez-vous des passions, des hobbies ? Sont-ils les mêmes depuis toujours ou vous en avez déjà changé ?
2. Que préférez-vous: passer le temps d'une manière active ou plutôt les sorties plus relaxant ?
3. Quel est votre sport favori ? Préférez-vous le sport individuel ou collectif ? Pourquoi ?
4. Pour quelle raison les gens pratiquent-ils les sports extrêmes ? Quelle est votre opinion là-dessus ?
5. Parlez d'un film que vous avez vu dernièrement et qui vous a marqué.
6. Avez-vous un style de musique préféré ? Jouez-vous d'un instrument ou en rêvez-vous ?
7. Un écran de télévision ou un ordinateur – qu'est-ce qui vous attire plus et pourquoi ?
8. Comment faites-vous le choix de vos films ou de vos lectures ? Critiques, avis de vos amis, opinions sur les forums ?
9. Y a-t-il des loisirs qui ne sont pas pour vous ? Lesquels et pourquoi ?
10. Comment ont changé les loisirs au cours des dernières années. Pensez-vous les vos loisirs diffèrent de ceux de vos parents ou de vos grands-parents ?

EMECOE\_2017\_Stagias efficientes\_POLONIA



B1

français  
être humain

auteur: Aleksandra Chrupala

Institution: Université de Technologie de  
Silésie



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea

**APPARENCE PHYSIQUE**  
parties du corps:  
visage, cheveux, yeux, bouche, dents  
nez, menton, oreilles, cils  
cou, bras, poitrine  
ventre, jambes, pieds  
vêtements:  
jean, salopette, jambières  
robe, jupe, kilt  
costume, tailleur  
chemise, chemisier, haut  
cravate, écharpe, cape  
manteau, veste, doudoune  
casquette, chapeau, parapluie  
chaussures, tennis, tongs  
maillot, bonnet

**TRAITS DE CARACTÈRE**  
Comment est-il/elle ?  
Il/elle est / paraît / me semble:  
C'est quelqu'un de:  
intelligent(e) / sage / stupide / fou (folle)  
communicatif / ouvert(e) / secret / distant(e)  
mignon(ne) / gentil(le) / désagréable / méchant(e)  
sincère / naturel / malhonnête / faux (fausse)  
stèle(e) / obséssé(e)  
nervé(euse) / calme  
 paresseux(euse) / travailleur(euse)  
responsable / désinvolte  
patif(e) / colérique(euse)  
arrogant(e) / hautain(e) / modeste / accueillant(e)  
ennuyé(euse) / sérieux(euse) / amusant(e) / drôle  
joyeux(euse) / malheureux(euse)  
Il/elle a:  
un sens de l'humour  
un bon cœur  
du charme

**TRAVAIL**  
Que fait-il/elle dans sa vie ?  
Il/elle est...  
élève, étudiant  
femme au foyer  
au chômage  
retiré(e), pensionné(e)  
Il/elle travaille comme...  
mécanicien, électricien, jardinier,  
déménageur, ouvrier, coiffeur,  
vendeur, boulanger, fleuriste,  
employée, assistante de directeur,  
ingénieur, architecte, pompier,  
médecin, acteur, facteur,  
enseignant, secrétaire,  
informaticienne, journaliste,  
homme politique, agent de police

**SANTÉ**  
être  
en bonne santé / malade  
plein(e) d'énergie / fatigué(e)  
enrhumé(e)  
insomnie  
allergique à...  
dépendant(e) de...  
handicapé(e)  
PMR (personne à mobilité réduite)  
avoir:  
mal à...  
de la fièvre  
des problèmes de sommeil  
une angine  
Comment va-tu ?  
Vous sentez-vous mieux ?

**SIGNES ASTROLOGIQUES**

♈ Bélier ♉ Taureau ♊ Gémeaux ♋ Cancer  
♌ Lion ♍ Vierge ♎ Balance ♏ Scorpion  
♐ Sagittaire ♑ Capricorne ♒ Verseau ♓ Poissons

EMECOE\_2017\_Stagias efficientes\_POLONIA



# Italiano - Salute



B2

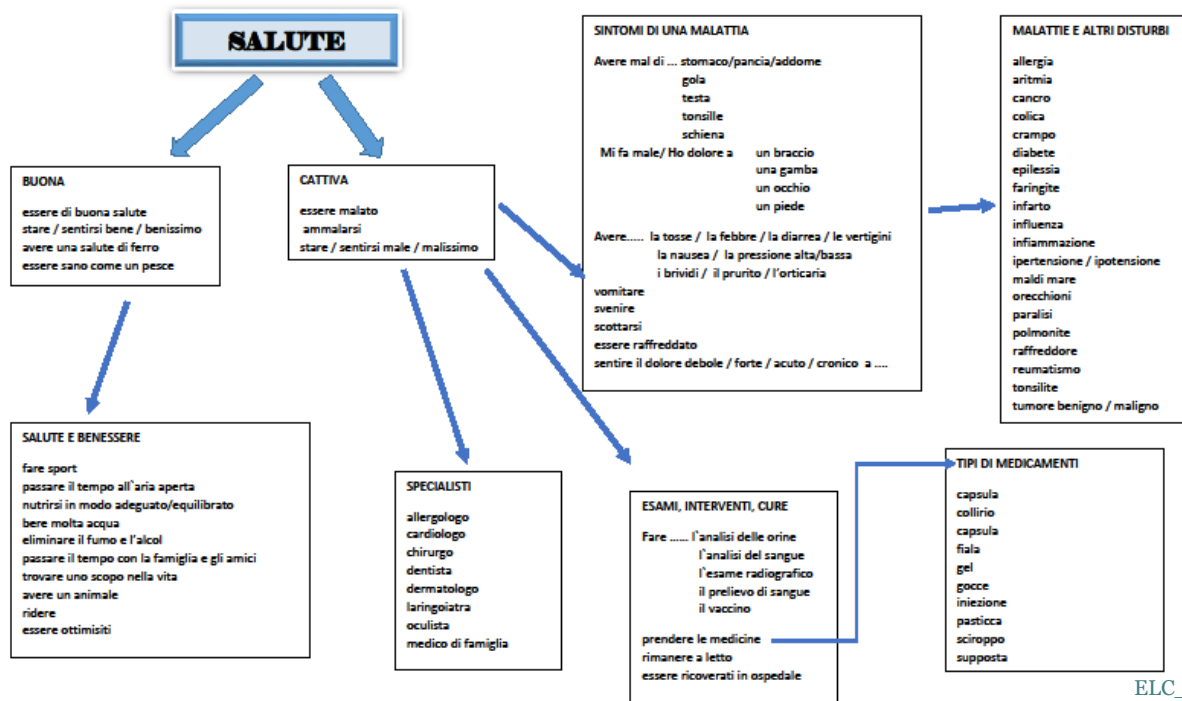
italiano  
salute

autor: Alina Wojaczek

institution: Università di Tecnologia di Gliwice



Cofinanciado por el  
programa Erasmus+  
de la Unión Europea



# Français - Arts

B2

## Présenter

Artiste s'appelle/ l'oeuvre a été peinte/ réalisée par ...  
**Date**  
Cette oeuvre date de.../ elle a été créée en.../ entre .... et ....  
**Titre**  
Cette oeuvre s'intitule/ est intitulée/ est connue sous le nom de ...  
**Format/ taille/ dimensions**  
Cette oeuvre mesure/ fait x cm sur x cm/ est de petite ≠ grande taille...  
**Lieu d'exposition**  
Elle se trouve : au musée/ dans une galerie d'art/ dans une salle d'exposition/ dans une collection particulière/ en plein air  
**Le courant artistique** auquel elle appartient.../ il s'est développé en/ au  
**Son nom** : la renaissance / l'impressionisme/ l'art contemporain  
**Technique**  
C'est une aquarelle .... Il s'agit d'une mosaïque...  
**Matière**  
Cette oeuvre est en argile...  
**Sujet général**  
Cette oeuvre représente/ sur le tableau il y a .../ on peut voir

## UNE OEUVRE D'ART

### Techniques

- un dessin
- une estampe
- une installation
- une peinture
- une photo
- une sculpture
- une vidéo



### Matière

en béton/ en bois/ en céramique/  
en cuivre/ en papier/ en pierre/  
en tissu/ en marbre/ en or/ en  
argent/ en verre

## Interpréter

Le titre de l'oeuvre nous fait penser à/ nous rappelle...  
Les événements/ les symboles représentés signifient...  
Nous pouvons avoir recours à l'histoire pour déchiffrer/ deviner/ discerner  
**Exprimer nos impressions**  
L'artiste a créé cette oeuvre pour illustrer /représenter  
Il démontre que... il saisit les moments .... il traduit...  
C'est un véritable chef d'oeuvre parce que ...  
Cette oeuvre transmet de la nostalgie, de la joie, de la douceur...

## Décrire

**D'une manière générale**  
Les premières impressions du spectateur sont ...  
Concernant/ à propos de la vue d'ensemble  
**Décrire le lieu/ les personnages/ les objets/les formes**  
Les objets se trouvent/ on peut observer...  
La scène se déroule à l'intérieur/ à l'extérieur  
Je vois/ on peut apercevoir/ il y a ...  
Les **personnages** sont représentés de face/ de profil/ de dos/  
ils sont debout/assis...  
**D'une manière plus précise**  
**La composition/ la forme/ le cadrage**  
Les couleurs sont chaudes/ froides.. la palette utilisée par l'artiste...  
Des lignes sont droites/ courbes/ ondulantes/obliques  
**La perspective/ l'atmosphère/ la composition/les détails** sont ...  
La touche est petite/ large/ discrète/ hardie/ atténuée  
Le **sujet / le thème/ la légende** concerne  
Nous pouvons comparer cette oeuvre à/ elle ressemble à

### Décrire

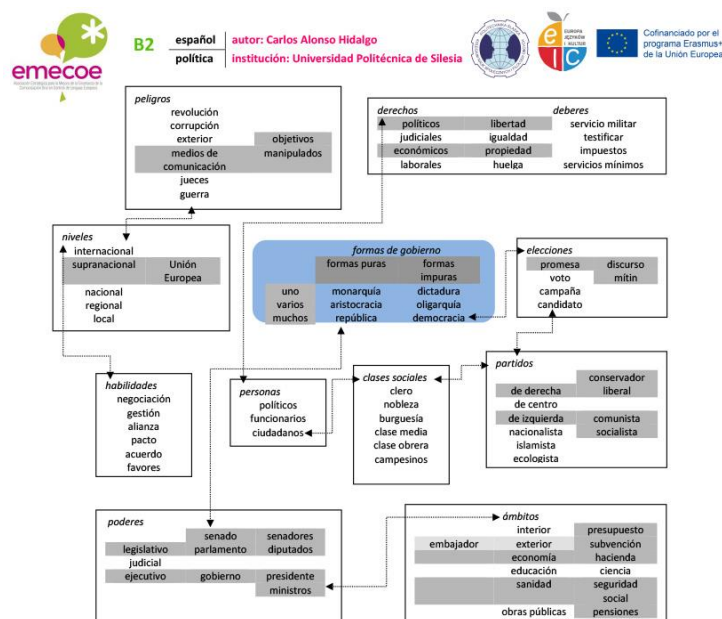
- au premier/ en arrière plan
- en haut ≠ en bas
- à gauche ≠ à droite
- au centre/ au milieu/ vis-à-vis
- autour/ au loin/ au fond
- derrière/devant/à côté de

## Analyser

Composition de l'oeuvre / l'oeuvre se caractérise par...  
**De point de vue visuel** parler de couleurs/ formes/ lignes  
**La scène/ la tableau/ la photo** représente/ nous pouvons énumérer  
**La composition** est harmonieuse / équilibrée/ mouvementée  
**Les objets/les personnages** principaux/ secondaires symbolisent...  
En voyant cette oeuvre nous pouvons distinguer  
Les symboles signifient/ nous font penser à...

# Espanol - Politica

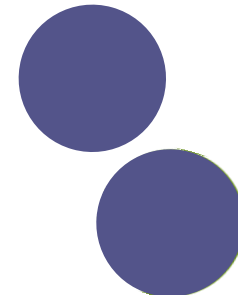
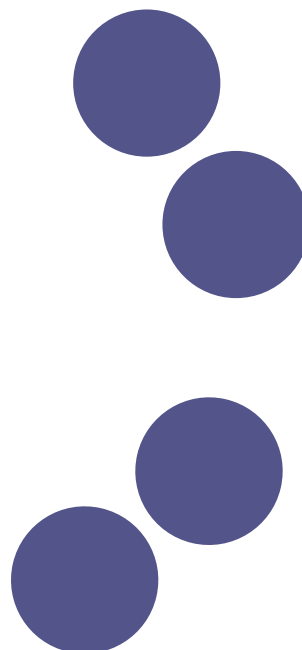
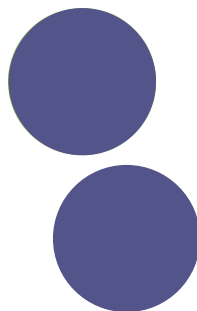
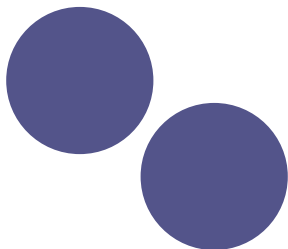
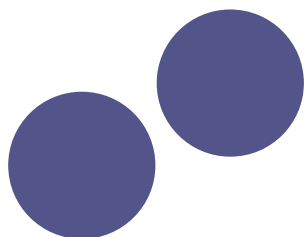
# B2



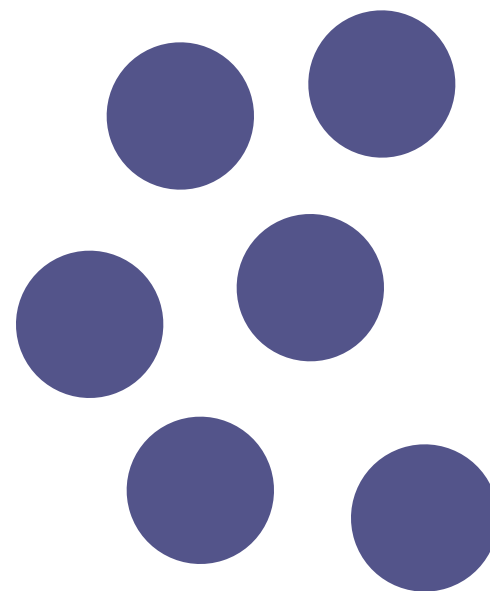
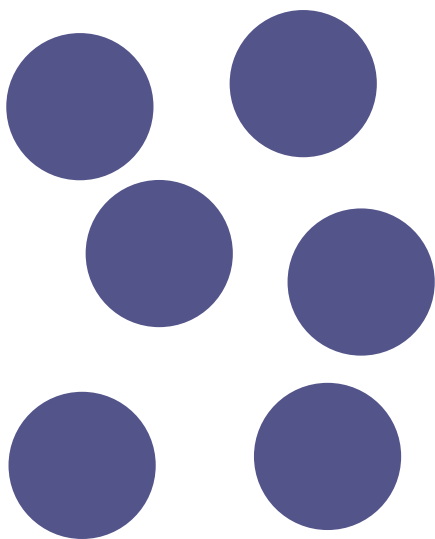
### Preguntas

1. ¿En qué se diferencian las formas de gobierno *puras* de las *impuras*?
2. Explica la relación entre ciudadanos, funcionarios y políticos.
3. ¿Qué ideas defiende cada uno de los partidos políticos?
4. Relaciona las clases sociales, las formas de gobierno y los partidos políticos.
5. Explica en qué consiste cada peligro. ¿Por qué los medios de comunicación son un peligro?
6. En qué se diferencian los niveles políticos *supranacional e internacional*?
7. ¿Con qué deberes has cumplido tú? ¿Con cuáles no te gustaría cumplir?
8. Compara las habilidades políticas con las habilidades necesarias en la empresa privada.
9. ¿En qué ámbitos crees que la política sobra?
10. ¿Cómo se manifiesta la corrupción en cada ámbito?

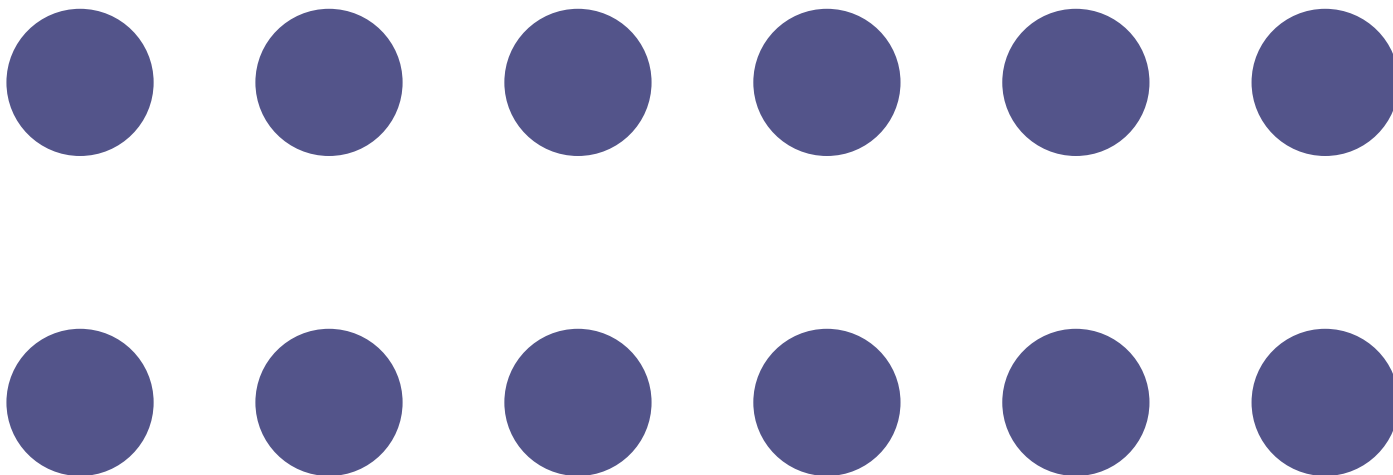
# Les pairs



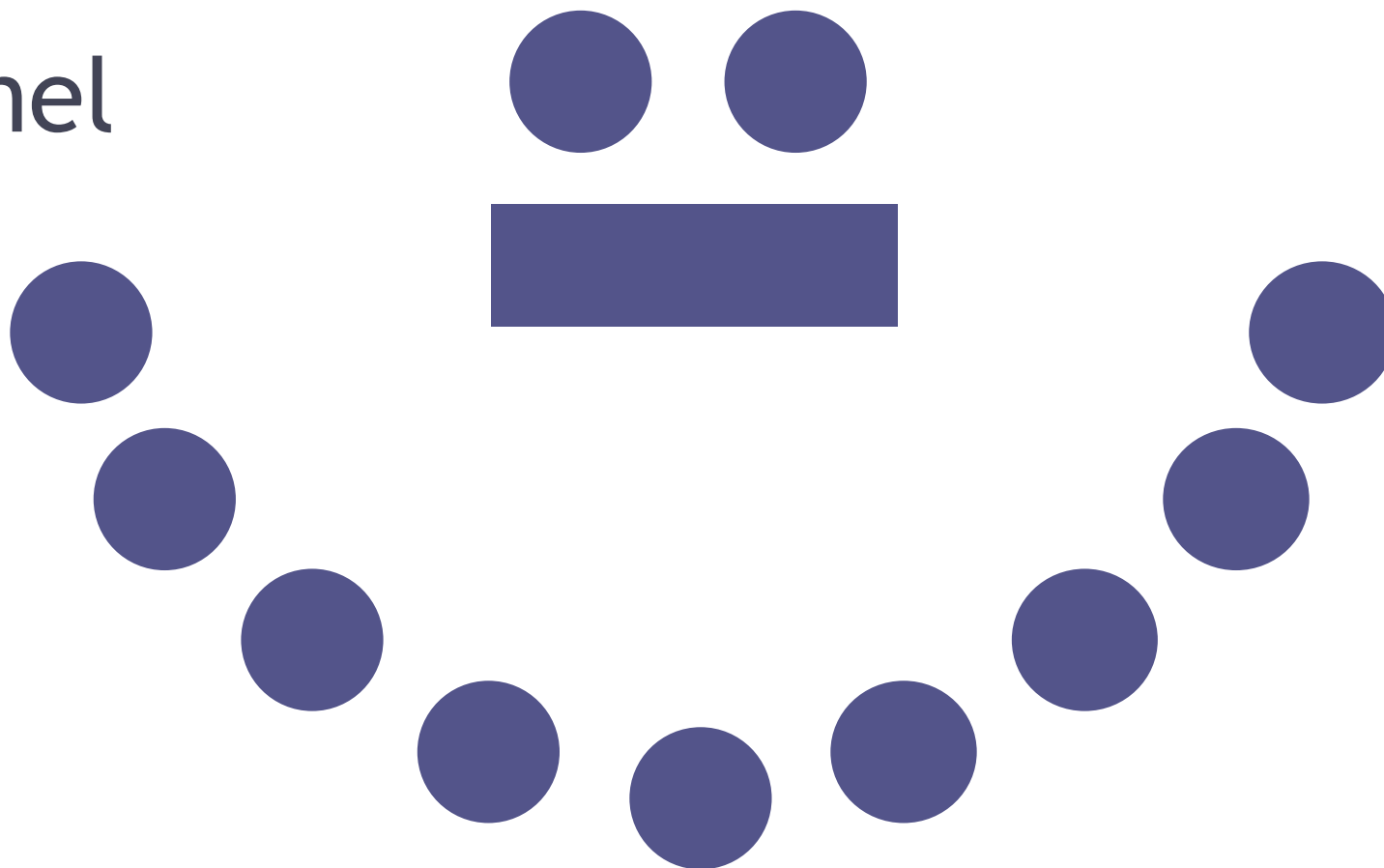
# Les coins ennemis



# Les „teams” opposés



# Pannel





Soyez les bienvenus sur le site du projet EMECOE.eu



**POLITECHNIKA ŚLĄSKA**  
KOLEGIUM NAUK SPOŁECZNYCH  
I FILOLOGII OBCYCH

# Dziękujemy!

